

学校编码: 10384
学号: 20051302568

分类号__密级__
UDC_____

厦门大学

硕士学位论文

场所精神的地域性表达

“Genius Loci” expression based on regionality

蔡昱

指导教师姓名: 李立新 副教授

专业名称: 建筑设计及其理论

论文提交日期: 2008 年 5 月

论文答辩时间: 2008 年 6 月

学位授予日期: 2008 年 7 月

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2008 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。
本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其他指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

摘要

经济技术的全球化发展，彻底消除了时间和空间上的地域概念。世界各地的城市和建筑在相同的目标和手段的支配下变得越来越相似。因此，人们失去了地域场所所赋予的场所感和认同感，也就是失去了具有地域特性的场所精神。

论文以“批判的地域主义”为理论基础，分别阐述了地域建筑的概念、发展及其特性，并通过与传统地域主义设计理念的比较，强调了“批判的地域主义”作为一种设计理念的优势。“批判的地域主义”设计理念的核心是强调场所的营造，因而由此引出场所、场所精神的相关概念，并重点对场所精神的感知、认知、认同以及其地域性进行研究分析和阐述，为现代地域建筑设计中，地域场所精神表达方法的研究提供理论基础。

在此理论上，论文结合国内外现有的研究成果，从“地域场所空间的营造”的角度来研究如何处理建筑与地域场所中客观存在的自然条件和社会条件的关系，并分别从建筑的质感、色彩以及空间造型三个方面研究现代地域建筑设计中具有地域特性的场所精神的表达方法及其设计原理。

论文最后通过对厦门地区具有代表性的现代地域建筑创作实例的调查研究，对现代地域建筑设计方法做进一步的分析与论证。

本文试图通过研究具有地域特性的场所精神来总结和归纳其表达方法，并提出，在进行现代地域性建筑创作的同时，应该注重地域场所精神的表达，找回人与自然之间的依存关系，增强现代地域建筑给予人们的归属感和认同感，并使之成为建筑应该承担的社会责任，期望当前建筑创作注重地域性场所精神的表达。

关键词：地域性；场所精神；设计方法

ABSTRACT

By the Globalization development of economy and technology , regional concept of space and time is eliminated thoroughly. Cities and buildings by the control of same method and objective are become more and more similarly in the world. So people have lost the sense of adscription and place, that is ,lost regional “Genius Loci” .

The thesis takes “Critical Regionalism” as theoretical foundation, and expounds the concept 、 the development and the characteristic of regional architecture. The thesis emphasizes the predominance of “Critical Regionalism” by the compare with “traditional Regionalism”. The pith of The concept of “Region Architecture” design is emphasizing the construction of “The Place”. And bring out the concept of “The place” and “Genius Loci”. The thesis analyses and expounds the apperception cognition 、 recognition and regionality of “Genius loci” with emphasis, and provides theoretical foundation for the study on expression method of “Genius loci” in modern regional architecture design .

Base on this theoretical foundation, the thesis combine the research with existing research results at home and abroad , and the thesis study on how to deal with the relationship between architecture and The objective reality of nature condition and society condition in place from the perspective of the regional place creation . The thesis also study on the expression method and design principle of regional “Genius loci” from three aspects by the texture, color and spatial model of architecture in modern regional architecture design.

Finally, the thesis study on modern regional architecture design for the further analysis and demonstration by investigated the representative examples of modern regional architectures in Xiamen.

The thesis try to sum up and conclude the expression method by studying

modern regional “Genius Loci” .The thesis also put forward that people have to pay attention to the expression of regional “Genius loci” when they design modern regional architectures ,and found the relationship between human and nature .That can impress the sense of belonging and identity to people, and to make architectures bear social responsibility .At last, we hope that the architecture design can emphasize the “Genius loci” expression based on regionality.

Key words: Regionality; Genius Loci; Design method .

目录

第一章 绪论	1
1.1 研究背景和研究意义	1
1.2 研究目的	2
1.3 研究方法和研究内容	3
1.4 研究步骤	4
第二章 地域建筑	5
2.1 地域建筑的概念——广义的概念	5
2.2 地域建筑的发展	6
2.3 地域建筑的特性	7
2.3.1 延续性与开放兼容性	7
2.3.2 特殊性与多样性	8
2.4 地域建筑创作理念——“批判的地域主义”	8
2.4.1 地域主义的提出	8
2.4.2 “批判的地域主义”的缘起与基本概念	10
2.4.3 “批判的地域主义”的特点	12
2.4.4 “批判的地域主义”与传统地域主义的比较	13
2.5 本章小结	15
第三章 地域建筑创作理念核心——场所	16
3.1 场所	17
3.1.1 场所的含义	17
3.1.2 场所的层次	18
3.1.3 场所的结构	19
3.2 场所精神	23

3.2.1 场所精神的含义	23
3.2.2 场所精神的感知	24
3.2.3 场所精神的认知	27
3.2.4 场所精神的认同与归属感	28
3.3 场所精神的地域性	30
3.3.1 地域性与归属感的产生	30
3.3.2 地域性是场所精神的根源	31
3.4 本章小结	32
第四章 场所精神的地域性表达方法	33
4.1 质感	35
4.1.1 地域建筑材料的现代化探索	36
4.1.2 现代建筑材料的地域化表现	46
4.1.3 地域建筑材料与现代建筑材料的对比与整合	47
4.2 色彩	51
4.2.1 建筑色彩存在的物理和心理意义	52
4.2.2 地域色系形成的因素	52
4.2.3 地域色彩表现原理与方法	55
4.3 空间造型	63
4.3.1 与气候条件相适应	63
4.3.2 与自然环境相呼应	64
4.3.3 与人工环境相协调	68
4.3.4 自然光影对空间造型的塑造	70
4.3.5 传统建筑造型以及细部特征的抽象与再现	82
4.3.6 传统建筑空间形态及模式的移位与再生	85
4.3.7 历史遗留物的再利用	93
4.4 本章小结	95

4.4.1 对比与整合——质感与色彩	95
4.4.2 抽象与变异——空间造型	96
第五章 场所精神的地域性表达调查研究	97
5.1 厦门地域场所的解读	97
5.1.1 自然条件	97
5.1.2 社会条件	101
5.2 厦门地域场所精神的表达	102
5.2.1 园博园之厦门园——本土文化的传承（闽南红砖厝屋）	102
5.2.2 厦门大学嘉庚楼群——本土文化与外来文化的结合（“嘉庚风格” 建筑）	109
5.3 本章小结	116
结语	117
参考文献	118
后记	121

CONTENTS

Chapter One Preface	1
1.1The background and meaning of the research.....	1
1.2 The focus of the research.....	2
1.3 The method and content of the research	3
1.4 The steps of the research.....	4
Chapter Two Regional Architecture.....	5
2.1The concept of “Region Architecture”——Broad concept.....	5
2.2The development of “Region Architecture”	6
2.3The characteristic of “Region Architecture”	7
2.3.1Continued and opening.....	7
2.3.2Variety and particularity	8
2.4The concept of “Region Architecture” design.....	8
2.4.1The mention of regionalism.....	8
2.4.2The genesis and the concept of “Critical Regionalism”	10
2.4.3The characteristic of “Critical Regionalism”	12
2.4.4Comparison between “Critical Regionalism”and“Traditional Regionalism”	13
2.5 Summary of this chapter	15
Chapter Three The pith of The concept of “Region Architecture”	
design——The Place	16
3.1The Place.....	17
3.1.1The concept of “The Place”	17
3.1.2The hiberarchy of “The Place”	18

3.1.3The composing of “The Place”	19
3.2Genius loci	23
3.2.1The concept of “Genius loci”	23
3.2.2The apperception of “Genius loci”	24
3.2.3The cognition of “Genius loci”	27
3.2.4The recognition of “Genius loci” and the sense of adscription	28
3.3 Regionality of “Genius loci”	30
3.3.1Regionality and the generation of the sense of adscription	30
3.3.2Regionality is the primary of “Genius loci”	31
3.4 Summary of this chapter	32
Chapter Four The expression methord to regional “Genius loci”	33
4.1The texture	35
4.1.1The modern behavior of regional material design expression	36
4.1.2Regional behavior of the modern material design expression	46
4.1.3The combine and contrast between regional material and the modern material	47
4.2 The color	51
4.2.1Physics and Psychics significance of architecture color	52
4.2.2Factor of the region color department forms	52
4.2.3The principle and method of region color espression	55
4.3The spatial model	63
4.3.1Adapted to the climate condition	63
4.3.2Adapted to the entironment	64
4.3.3Adapted to the artificial entironment	68
4.3.4The figure of the spatial model by nature light and shadow	70
4.3.5The abstract and emersion of raditional builds’ shape and detail	

characteristic	82
4.3.6The replacement and emersion of traditional builds’ spatial model.....	85
4.3.7Recycle of history hangover	93
4.4 Summary of this chapter	95
4.4.1Contrast and conformity——The texture and the color	95
4.4.2Abstract and variation——The space and the shape.....	96
Chapter Five The investigate of the expression method to regional	
“Genius loci”	97
5.1The understanding Xiaman region place	97
5.1.1Nature condition.....	97
5.1.2Society condition	101
5.2The expression of Xiamen regional “Genius loci”	102
5.2.1Xiamen garden of Yuanboyuan——Inherit Indigenous Culture	102
5.2.2Jia Geng building group of Xiamen University——The combine of Indigenous Culture and Abroad Culture	109
5.3 Summary of this chapter	116
Summary	117
Reference	118
Postscript	121

第一章 绪论

1.1 研究背景和研究意义

纵观人类建筑发展史，建筑从产生之日起，就与特定的地点产生了不可割裂的联系，地域性是建筑的本质属性之一。在前工业社会的漫长历史时期中，人类的建筑和聚落与所在地区的自然环境维持着朴素、静态的和谐。正是这种和谐，造就了世界各地灿烂的地域建筑文化。从 14 世纪开始西方的文艺复兴和启蒙运动树立起人文主义精神以来，在意识和行为上，人类开始从自然中脱离出来。地理大发现、近代科技的发展以及工业化的发展，使人类的生产和生活能力获得了巨大的解放。人的存在不再依赖有限的地域环境。20 世纪全球性的技术进步和信息产业的飞速发展，彻底消融了时间和空间上的地域概念。地区性文化正慢慢丧失其特殊性，而带有普遍性的全球文明已渗透到世界文化的各个领域。世界正越来越趋向于一个在技术和经济上互相依赖的、具有单一价值观念和发展模式的整体。于是，世界各地的城市和建筑在相同的目标和手段的支配下，虽然完成了形式和功能两大要素的结合，却变得越来越相似，失去了其灵魂，即以往各个历史时期的伟大作品所赋予人们的场所感和认同感，也就是我们所说的场所精神。

在这样的背景下，对地域建筑的研究与探索实践，已成为几十年来国内外建筑设计师的重要课题。各种地域性建筑设计思想近年来开始受到广泛关注，出现了“批判的地域主义”、“全球—地区建筑”……等设计思想。特别是在发展中国家，由于都面临着现代与传统之间的矛盾，地域性建筑思想发展迅速。同时，人们也越来越关注建筑与周围环境的依附关系，在建筑设计中更注重场所精神的表达。而现代地域建筑设计实践，也从最开始对传统建筑形式符号单纯的模仿照搬，即“形似”逐渐演变为对建筑空间场所的设计营造的探索，即“神似”，也就是重新赋予建筑灵魂，探索富有地域特性的场所空间的设计。

因此，研究如何体现建筑的地域场所精神，寻找人类情感深处与特定地域间

维持了几千年的联系，确定人们的心理认同和归属感，不仅具有深刻的理论意义，更具有紧迫的现实意义。

1.2 研究目的

目前，国内大多数相关文献主要是从以下几个角度对现代地域建筑设计进行研究的：

- 1、从建筑构成本身研究地域性建筑，包括建筑材料、技术、构造等方面。主要目的在于通过让建筑回到自身，以期达到研究建筑的地域性这一根本属性。
- 2、从文化角度研究地域性建筑，即地域文化与建筑的关系。该研究通过地域性建筑所植根的文化背景的研究，从更深层次挖掘建筑的地域性与地域文化的关联。
- 3、从建筑师设计思想的演变及其作品研究地域性建筑。通过研究建筑师的思想演变及其作品，可以使人很清晰地了解地域建筑创作、生成背景及当前地域建筑的派系情况。
- 4、从建筑的空间构成的角度研究地域建筑，即通过研究建筑的空间与建筑构成本身等的关系，来研究地域建筑的本质。

但是，作为地域性建筑研究，这些角度的均未涉及地域性建筑真正意义上的“核”，即地域性建筑的灵魂。那么究竟何为地域性建筑的“核”呢？笔者认为，建筑的本质即为建筑的空间场所，而建筑的“核”即为建筑的场所精神，也就是建筑给予人们的场所感和归属感。因此地域建筑的“核”即为建筑场所精神的地域性的表达。除此之外，这些角度的研究，对于建筑师的实际设计而言似乎缺乏可操作性。基于以上的情况，以及笔者对相关理论的研究，本文把“批判的地域主义”作为论文的理论基础，并将从“地域场所空间的营造”这个角度，通过对优秀地域性建筑设计实例的分析，归纳总结出现代地域性建筑在场所的地域性表达方面的具体方法，探索地域建筑空间场所的设计方法，从而达到为现代地域建筑的创作提供理论依据和可操作性设计方法的研究目的。

1.3 研究方法与研究内容

本文通过对基础资料和相关案例的收集整理、比较分析以及实地的调查，并运用类型学的研究方法，来归纳总结出现代地域建筑创作中场所精神的地域性表达方法。

本文的研究内容以及研究范围为：现代地域建筑设计中，场所精神的地域性表达方法。因而本文侧重于从“地域场所空间的营造”的角度来分析和阐述关于现代地域建筑设计手法方面的内容，而不涉及现代地域建筑设计方法中功能设计等其他方面的内容。并且，本文力图不涉及风格流派以及情感因素，仅限于研究建筑设计对客观环境的回应。

本文共分为五章：

第一章绪论，为全文研究提出问题。总述了研究的背景和意义、研究的目的、研究的方法、内容以及研究步骤。

第二、三章，为相关理论的研究及问题的分析部分，为本文的主题内容，即为场所精神的地域性表达方法，提供基本概念和理论基础。第二章：地域建筑，则通过对“批判的地域主义”理论的研究和阐述，来明确地域建筑的概念、发展以及特性，并运用比较分析的方法来分析和对比了传统的地域主义与“批判的地域主义”的区别，明确了“批判的地域主义”理论下地域建筑创作的理念。并由此设计理念引出第三章：地域建筑创作理念核心一场所，然后依次分析和阐述了场所的概念、场所的层次、场所的构成。场所由空间及其特性构成，而场所的特性即为场所精神，进而引出场所精神的概念，然后着重分析了场所精神从感知到认同以及到产生归属感的过程，最后总结出场所精神的根源是地域性这个结论。

第四章：场所精神的地域性表达方法，为本文的主题内容。本文收集和整理了与地域场所空间设计相关的论述、建筑师的作品、言论，并对优秀的现代地域建筑设计作品进行典型个案分析，从中提取它们有关建筑地域场所表达的信息和方式，进而从质感、色彩、空间造型三个方面分别对场所精神的地域性表达方法进行分析、类比和归纳，并最后总结出其设计手法。

第五章：场所精神的地域性表达的调查研究，则是在第四章内容的基础上，根据厦门的地域场所的特点，结合厦门具有地域特色的现代建筑的典型案例进行更深入和具体的研究，同时论证了第四章的内容。

1.4 研究步骤

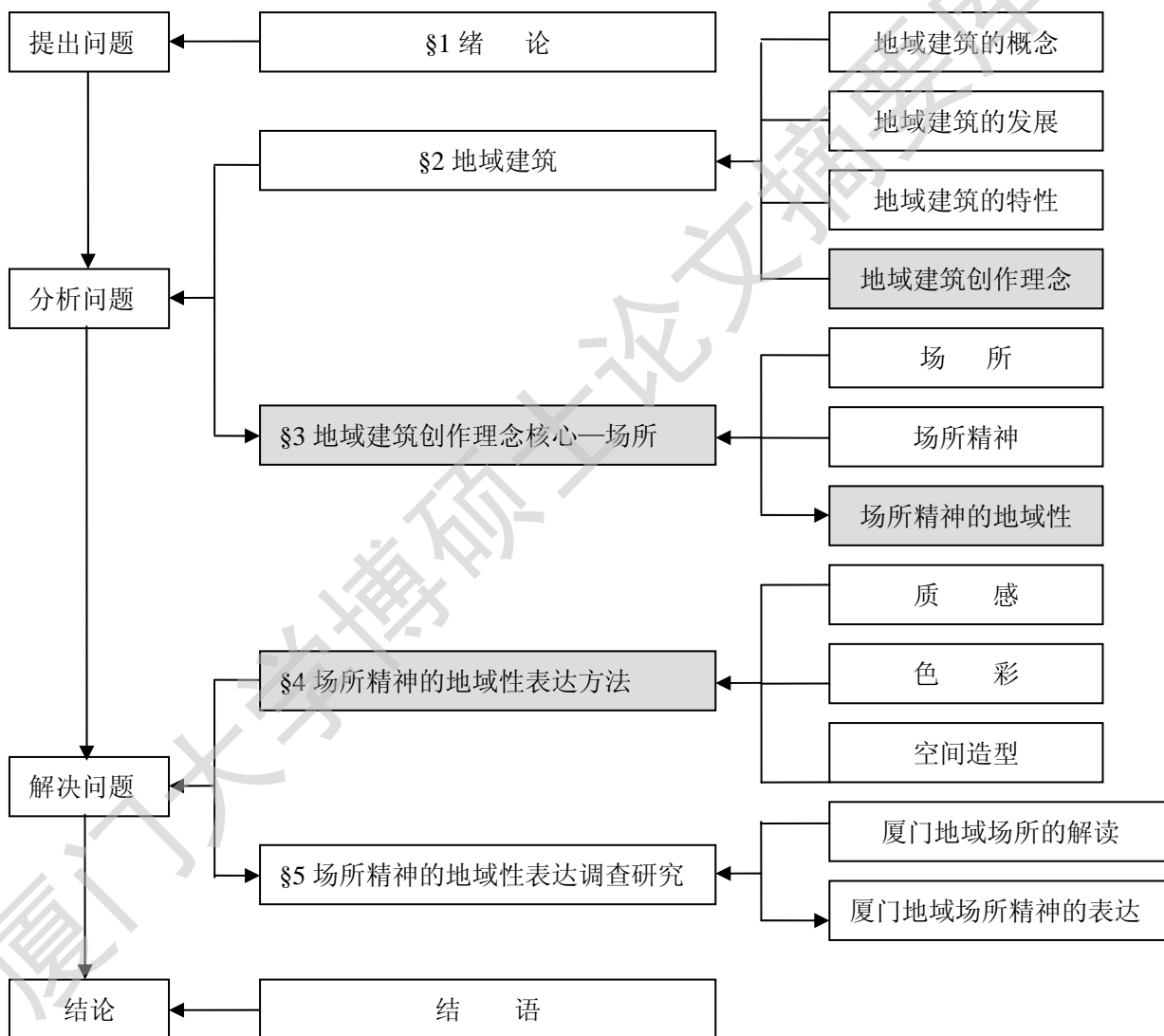


表 1-1：研究步骤

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库